

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА ДОЛГОПРУДНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14  
(МАОУ СОШ №14)

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 20 19 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СОШ № 14

Косикова Л.И.

«30» августа 20 19 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Хоровая студия «Академия»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Коровина Людмила Петровна  
Педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2019 год

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план

3. Содержание программы

4. Обеспечение

1. Методическое обеспечение. Репертуарный план.

2. Материально - техническое обеспечение.

5. Календарно-тематическое планирование

6. Приложение

7. Список информационных источников



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Это один из ведущих способов музыкальной деятельности, единственный в настоящее время, общедоступный способ коллективного исполнения вокальной музыки, относящийся к древнейшим проявлениям музыкальной культуры и народного творчества. Хоровое пение является средством разностороннего развития человеческой личности, а голос - уникальный музыкальный инструмент, не имеющий пределов совершенствования.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к хоровому искусству—хоровые отделения музыкальных школ, школ искусств, а также хоровые студии при общеобразовательных школах. Хоровому пению в общеобразовательной школе №14 придается особо важное значение, так как благодаря ему закладываются основы хоровой культуры, являющиеся неотъемлемой частью общей гуманитарной культуры.

Данная программа по предмету «Хоровое пение» является основой хоровой музыкальной деятельности учащихся Хоровой студии «Академия» Программа создана на базе опыта работы в средней школе № 14 г. о. Долгопрудный, а также на базе государственных программ: «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Москва «Просвещение» 1986 г; «Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ, и школ искусств.» Москва 1988 г.; Авторская программа курса «Искусство хора» составители В.М.Кудрявцев, С.А.Шестериков, Л.Е.Шестерикова г.Рыбинск 1997 г.

В процессе работы по программе учащиеся получают профессиональные основы хорового исполнительства. Освоение данного курса способствует также развитию художественного вкуса детей, расширению и обогащению музыкального и общеэстетического кругозора, что, в свою очередь, служит повышению культурного уровня учащихся.

### **Цель и задачи программы**

Для решения данных целей и задач программа предполагает занятия с учащимися 2 раза в неделю по 45 минут по группам. Уроки хорового пения в хоре включают в себя разные формы работы: работа по партиям, индивидуальные занятия с солистами или группой солистов для подготовки концертных номеров, а также пение детей объединенным составом.

Занятия в хоре ставят целью дальнейшее развитие певческих и интонационно-слуховых навыков при постоянном контроле за состоянием голосового аппарата; совершенствование навыков воплощения художественного замысла хоровых произведений.

### **ЗАДАЧИ:**

- Развитие звуковысотного и ладотонального слуха;
- Освоение навыков интонирования;

- Развитие навыков метроритмических сочетаний.
- Раскрытие творческого потенциала личности ученика и его индивидуальных способностей.

Формирование навыков певческой установки; ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, вокально-хорового слуха; накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления, внимания, эмоциональности певца хора; формирование музыкальной памяти.

Приобретение навыков сольфеджирования с листа, пения без сопровождения (*a'caprea*), пения в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно), умение понимать дирижерские жесты, следовать указаниям руководителя хора.

Теоретической основой программы являются работы мастеров хорового искусства: Б.В.Асафьева, Г.А.Дмитревского, В.Н.Краснощечекова, П.Г.Чеснокова, В.Г.Соколова; идеи и теории В.В.Кирюшина, В.В.Емельянова, а также методические системы З.Кодая, Б.А.Яворского.

Хоровое пение в хоровой студии представляет собой деятельность, ориентированную на достижение учащимися успеха, определенного результата, а следовательно, творческого роста. Осознание собственной значимости помогает детям развить высокую эмоциональную отзывчивость, исполнительскую культуру. Рассматривая хоровое пение как стимул для выявления творческого потенциала личности, можно добиться значительных результатов и качественно повысить уровень образования.

Особенность работы с хором заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора. Поэтому все основные учебные задачи ставятся с самого начала вокально-хорового обучения.

Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом

На классных занятиях активно используются знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся овладеть музыкальными произведениями сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, способствует развитию музыкальной памяти. Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они направлены на развитие и закрепление приобретенных навыков и умений. В число упражнений входят и распевания, значение которых, очень велико для развития певческого голоса и для достижения основных принципов музыкальной педагогики: единство эмоционального и сознательного, технического и художественного, ладового и технического чувств, и чувства формы.

Широкое использование высокохудожественных произведений классической, народной и современной музыки расширяет музыкально-художественный кругозор детей, и способствует их нравственному и эстетическому воспитанию. Рассматривая хоровое пение в совокупности с другими видами искусства (живопись, архитектура, литература и др.) как мощный стимул выявления творческого потенциала личности ученика, педагог добивается значительных результатов. Огромное влияние на развитие

музыкальности учащихся оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения. При этом особенное значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

При определении особенностей работы над произведением, с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся, руководитель рассматривает произведение в различных аспектах: идейность, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии, или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, продолжительность звучания произведения, особенности драматического развития, трудности воплощения художественного образа в целом. Кроме того, педагог учитывает необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также (в меньшей степени) включающие пение на стаккато и нон легато, и редко - тяжелые штрихи (например, маркато). Руководитель учитывает и правильное соотношение отбираемого материала по жанрам и стилю.

Интересы у детей в этом возрасте разнообразны, их привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Подростки начинают входить во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях певческого воспитания прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения. Также руководитель выбирает удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Все это соотносится с возможностью наилучшего развития основных свойств певческого голоса в возрастном аспекте.

Оценивая план интерпритации исполнения произведения в свете поставленных задач, педагог выясняет, насколько произведение усилит интерес к хоровой деятельности и к музыке у школьников. Хоровая деятельность позволяет развить мышление детей, расширяет кругозор, совершенствует музыкальный вкус, прививает навыки коллективного труда, воспитывает организованность и ответственность.

Важной составной частью курса является, внеклассная деятельность, включающая в себя посещение концертов симфонической и камерной музыки, музыкальных спектаклей с последующим их обсуждением; посильное участие в исполнительской деятельности в школе, городе, районе; организацию классных музыкальных праздников, концертов-встреч с другими хоровыми коллективами, в которых учащиеся выступают не только как исполнители, но и как слушатели. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

**Формой контроля** усвоения программы являются открытые уроки-концерты, проводимые в конце каждой четверти, концертная деятельность в районах города; а к концу года подготавливается самостоятельная концертная программа.

#### **Форма организации занятий.**

Хоровые занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, музыкальной подготовки и голосовых данных. Без ограничений по здоровью. Всемерно используя возможности хоровых занятий для организации учебного процесса

в школе, педагог использует как групповые и индивидуальные формы работы с учащимися, так и занятия объединенным составом. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### **Сроки реализации**

Программа разработана для обучающихся средней школы, состоит из одной части, рассчитана на 72 часа. Содержание программы выстроено в рамках единой логики. Программа рассчитана на 1 года обучения (2 часа в неделю).

### **Адресат программы. Возрастные особенности**

Данная программа рассчитана на детей (от 9 до 12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им образование по музыке. Уроки хорового пения в хоре включают в себя разные формы работы: работа по партиям, индивидуальные занятия с солистами или группой солистов для подготовки концертных номеров, а также пение детей объединенным составом.

## **Учебный план.**

<b>Содержание и вид работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации</b>
1. Пение произведений	4	2	2	Устный Опрос
1.1. Народная песня	10	1	9	Устный Опрос
1.2. Современная песня	18	2	16	Устный Опрос
1.3. Классические произведения	12	2	10	Устный Опрос
2. Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Тест
3. Музыкальная грамота	6	1	5	Тест
4. Музыкальная игра и движения под музыку	8	1	7	Устный Опрос
5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи, выступления)	4	-		Устный Опрос
<b>ИТОГО:</b>	72	11	61	

### **Содержание программы.**

#### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

Пение с мягкой атакой звука. Обучение пению легким звуком, при пении звук "тянуть", соединяя длинные фразы. Петь без напряжения. Дыхание: уметь делать небольшой, короткий, бесшумный вдох, но не поднимая плеч, при пении сохранять дыхательное состояние, выдох экономный. Петь ровно короткие фразы на одном дыхании, длинные фразы петь на цепном дыхании. Правильное звукообразование с использованием мягкой атаки звука. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру). Пение непринужденное, льющееся, естественное. Обучение петь активно но не форсированно. Правильное формирование гласных звуков (прикрытая манера звукообразования) и быстрое четкое произнесение согласных звуков

Расширение диапазона Си(м)—Фа(г). Уделять внимание строю и ансамблю между хоровыми партиями. Закрепление навыков пения двухголосия, обучение навыкам пения трехголосия. Выполнять динамические и агогические изменения. Петь по нотам заданное произведение. Уметь художественно выразительно исполнить произведение.

#### **ПЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

Пение произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Освящение исторической эпохи. Совершенствование в передаче художественного образа, приводящее к яркому эмоциональному исполнению с применением навыков и эмоционального опыта других предметов искусства. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей произведений. Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание произведений с сопровождением и без него, по партиям, и со всем хором по слуху и по нотам.

#### **ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО МАТЕРИАЛА.**

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Упражнение на дыхание и для развития гибкости голоса, выравнивание хорового строя и ансамбля между партиями, выравнивание динамических оттенков. Контроль за качеством исполнения, формирование самоконтроля.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.**

Движение по хроматическому звукоряду, движение мелодии по звукам *B!* аккорда и его обращений. Осознание ходов по хроматическим, диатоническим, вспомогательным звукам. Пение диатонических и хроматических попевок от одного звука в мажорном и минорном ладу. Пение гамм до 4-х знаков: Мажорных (трех видов), минорных (четырёх видов). Построение простых интервалов в чистом строе: 2б; 2м; 3б; 3м; 6б; 6м; тритон; 7б; 7м, опираясь на интонирование ступеней тональностей. Ориентировка в обозначении динамики и агогики, транспонирование. Определение простых аккордов в произведениях. Сольмизация произведений из учебного материала. Пение трехголосия.

#### **РЕПЕРТУАР.**

**р.н.п. «В р сыром бору тропина.»**

**р.н.п. «Как по морю.»**

**совр.н.п. «Ой, по-над Волгой.»**

**р.н.п. «Как пойду я на быструю речку.»**

**амер.н.п. «Кто стучится в дверь ко мне.»**

**груз.н.п. «Шан-хар.»**

**лат.н.п. «Серенький козлик.»**

**Гайдн «Вот опять уходит лето.»**

**Гендель «Dignare.»**

**Кюи «Вот опять уходит лето.»**

**Рубинштейн «Горные  
вершины.»**

**Ломакин «Тебе поем.»**

**Рубинштейн «Ангел.»**

**Глинка «Попутная песня.»**

**Банкьери «Вилланела.»**

**Моцарт «Светлый день.»**

**Гречанинов цикл «Ай ду-ду.»**

**Гречанинов «Радуга.»**

**Гречанинов «Урожай.»**



Моцарт «Азбука.»  
Неизв. автор «Вилланела»  
Глиэр «Здравствуй гостя зима.»  
Крылатов «Говорят, а ты не верь.»  
Крылатов «Бьют часы на старой башне.»  
Крылатов «Песенка о снежинке.»  
Недялков «Зимняя сказка.»  
Смирнов «Потешки.»  
Кружков «Прогулка.»  
Хвойницкий «Мама.»  
Дубравин «Песня о земной красоте.»  
Клюев «Песенка о верблюде.»  
Клюев «Дочки в бочке.»  
Плотников «Милая мама.»  
Гаврилин «Мама.»  
Бака «Комаришка молодой.»  
Челноков «Песенка о школе.»  
Глиэр «Вечер.»  
Гершвин «Хлопай в ладоши.»  
изр.н.п. «Нава pagee1a.»  
нем.н.п. «Канон музыканта.»  
Денц «На качелях.»  
Алябьев «Зимняя дорога.»  
Тухманов «Живая музыка»  
Глиэр «Вечер»  
Шух «Бирюльки»  
Смирнов «Русские потешки»  
Рубинштейн «Ангел»  
австр.н.п. «Венский лес»  
Бекман Елочка»  
Биби «Hats»  
Славкин «Маячок»  
Славкин «Старушка и пират»  
Серебrenников «На морозное стекло подышу»  
Паулс «Добрая зима»  
Пахмутова «Беловежская пуща»  
Шаинский «Мир похож на цветной луг»  
Чайковский «Весна»  
Чайковский «Рассвет»  
Тугаринов «Проделки вьюги»  
Пьянков «Радуга»  
Пьянков «Снежный праздник»  
Парцхаладзе «Кваки – кваки»  
Челноков «Город родной»  
Кюи «Заря лениво догорает»  
Журбин «Если город танцует»

Методическое обеспечение.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

"Вниз по матушке по Волге", обр. Калинникова.

"Как по морю", обр. Свешникова.

"Ты не стой, колодец", обр. Соколова.  
"Пойду ль я".  
"Барыня", обр. Новикова.  
"Вечерний звон", обр. Соколова.  
"Над полями, да над чистыми", обр. Муратова.  
"Ах ты степь широкая".  
"Слава на небе".

### **ПРОГРАММА "РОССИЙСКИЕ ГИМНЫ"**

Гимн Кириллу и Мефодию.  
Бортнянский. "Коль славен наш Господь".  
Кант 17 в. "Радуйся, Росско земле".  
Середина 18 в. "Гром победы, раздавайся".  
А. Львов. "Боже, царя храни".  
А. Даргомыжский, ел. А.С. Пушкина. "Владыко дней моих". Экснер. "Гимн Волге".  
"Гимн Учителю".

### **ПРОГРАММА "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

П. Чесноков. "Душе моя", "Единородный сыне", "Вечеря твоя тайныя", "Покаяние отверзи", "Разбойника благоразуми", "Милость мира", "Ангел вопияше".  
Неизвестный автор 17 в. "Богородице Дево".  
Сарти. "Рождественский концерт", "Пасхальный концерт".  
Сарти. "Херувимская".  
Макаров. "Ангел вопияше".  
Ломакин. "Тебе поем".  
Северный духовный стих "Душе моя".  
В. Челноков. "Три духовных стиха".

### **КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА**

С. Рахманинов. "6 хоров на стихи русских поэтов", "Вокализ". А. Рубинштейн. "Ангел".  
Ц. Кюи. времени года: "Всюду снег", "Весеннее утро", "Гроза", "Осень". В. Калинников. "Жаворонок", "Осень", "Зима".  
П. Чесноков. "Ночь", "Несжатая полоса", "Крестьянская пирушка", "Зеленый шум", "Солнце встает".  
Ф. Бах., сл. К. Романова. "Благовест".  
Ю. Буцко. "Метаморфозы". Кантата для органа и тенора соло, (на французском языке). Райнбергер. "Маленькая месса".  
А. Бриде, сл. Шиллера. "Колокола" (на немецком языке). В.А. Моцарт. "Laudate dominum", "Азбука". Бах-Каччини. "Ave Maria".  
Ф. Шуберт. "Ave Maria".  
Э. Хампердинк. Дуэт из оперы "Гензель и Гретель". К.М. Вебер. "Лягушачий концерт".  
Ф. Мендельсон. Терцет из оратории "Элиас". Р. Шуман. "Воспоминание".  
Ж. Бизе. "Agnus Dei".  
Я. Сибелиус. "Финляндия".  
Лотти. "Miserege".  
Неизвестный автор 15 в. "Канон музыкантов". Г. Гендель. "Dignare".

### **ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

Фертельмейстер. "Песня о песне", "Без фантазии нельзя и без песен".  
Обработка Грибкова. "Мультифантазия".  
Новиков. "Дороги".  
Колкер. "Мальчишки, девчонки и весна", "Твои одногодки", «Салют победы».

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Дополнительная общеобразовательная программа хоровой студии «Академия»  
 ФИО педагога дополнительного образования: Коровин Л.П.

Количество часов в год: 72 часа

Количество часов в неделю: 2 часа

Содержание и вид работы	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации	Неделя	Дата
Пение произведений	2	1	1	Устный Опрос	1	
Пение произведений	2	1	1	Устный Опрос	2	
Народная песня	2	1	1	Устный Опрос	3	
Народная песня	2		2	Устный Опрос	4	
Народная песня	2		2	Устный Опрос	5	
Народная песня	2		2	Устный Опрос	6	
Народная песня	2		2	Устный Опрос	7	
Современная песня	2	1	1	Устный Опрос	8	
Современная песня	2	1	1	Устный Опрос	9	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	10	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	11	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	12	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	13	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	14	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	15	
Современная песня	2		2	Устный Опрос	16	
Классические произведения	2	1	1	Устный Опрос	17	
Классические произведения	2	1	1	Устный Опрос	18	
Классические произведения	2		2	Устный Опрос	19	
Классические произведения	2		2	Устный Опрос	20	
Классические произведения	2		2	Устный Опрос	21	
Классические произведения	2		2	Устный Опрос	22	
Пение учебно-тренировочного материала	2	1	1	Тест	23	
Пение учебно-тренировочного материала	2	1	1	Тест	24	
Пение учебно-тренировочного материала	2		2	Тест	25	
Пение учебно-тренировочного материала	2		2	Тест	26	
Пение учебно-тренировочного материала	2		2	Тест	27	
Музыкальная грамота	2	1	1	Тест	28	
Музыкальная грамота	2		2	Тест	29	
Музыкальная грамота	2		2	Тест	30	
Музыкальная игра и движения под музыку	2	1	1	Устный Опрос	31	
Музыкальная игра и движения под музыку	2		2	Устный Опрос	32	
Музыкальная игра и движения под музыку	2		2	Устный Опрос	33	
Музыкальная игра и движения под музыку	2		2	Устный Опрос	34	
Мероприятия воспитательно-	2	-	2	Устный Опрос	35	

познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи, выступления)						
Мероприятия воспитательно- познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи, выступления)	2		2	Устный Опрос	36	
<b>ИТОГО:</b>	72	11	61		36	

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

## Приложение 1.

Диагностический инструментарий для определения уровня развития музыкальных способностей

**Тест** на определение уровня развития чувства метроритма (по Анисимову В.П.).

*Цель:* выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

*Задание:* прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм какой из прозвучавших мелодий я прохлопаю в ладоши.

*Критериальные блоки* уровней развития чувства ритмического восприятия (содержательный материал дан в приложении 3, № 7 – 17):

1-й блок заданий:

1. Т. Попатенко «Вальс» = 1 балл (№ 7);
2. И. Арсеев «Наша игра» = 2 балла (№8);
3. Ф. Шуберт «Серенада» = 3 балла (№ 9).

2-ой блок заданий:

1. А. Филлипенко «Чудо, чудеса» = 1 балл (№ 10);
2. В. Дементьев «Ква – ква» = 2 балла (№ 11);
3. Ф. Шопен «Мазурка №4» = 3 балла (№ 12).

3-й блок заданий:

1. Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») = 1 балл (№13 или 14);
2. Украинский танец «Приглашение» (или Ф. Мендельсон Концерт ми минор для скрипки) = 2 балла (№15 или 16);
3. И. Пономарева «Песенка про Карлсона» = 3 балла (№17).

*Критерии оценки:*

высокий уровень – способность правильно определить ритм примера 2-й или 3-й степени сложности. Сумма – от 7 до 9 баллов (например: 3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);

средний уровень – способность адекватно определить ритм примеров 2-го или 1-го уровня сложности. Сумма – от 4 до 6 баллов (например: 2+2+2; или 2+2+1; или 2+1+1);

низкий уровень – способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально ритмических фрагментов. Сумма – от 1 до 3 баллов (например: 1+1+1; или 1+1+0; или 1+1+0).

**Тест** на определение уровня развития звуковысотного слуха (по Анисимову В.П.) «Куда идет мелодия?».

*Цель:* выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.

*Задание:* давайте сыграем в музыкальные отгадки. Прослушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

*Критериальные блоки* уровней развития звуковысотного слуха (содержательный материал дан в приложении 3, № 18 –21):

№18: Русская народная песня «Как под горкой» (ответ: вверх – вниз, вверх – вниз = 4 балла);

№19: Г. Эрнесакс «Паровоз» ( ответ: вверх – вверх – вниз = 3 балла);

№20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз – вниз... = 2 балла);

№21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз – вниз = 1 балл).

*Критерии оценки:*

высокий уровень = 8-10 баллов;

средний уровень = 4-7 баллов;

низкий уровень = 1-3 балл.

**Тест** на изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки.

Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);

воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;

проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;

наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);

адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;

2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;

3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости школьников:

24 — 30 баллов — высокий;

20 — 24 балла — средний;

до 20 баллов — низкий.

Тест на изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков (задание 1) с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен).

Марш из балета «Щелкунчик»

веселая	спокойная	отважная
игривая	гордая	беспокойная
задорная	мужественная	стремительная
звонкая	грозная	осторожная
забавная	сердитая	уверенная
скачущая	торопливая	прозрачная
солнечная	праздничная	суровая
танцевальная	маршевая	грубая

«Песня жаворонка»

мечтательная	звонкая	улыбающаяся
ласковая	жалобная	тоскливая
задумчивая	протяжная	обиженная
светлая	неторопливая	сердитая
легкая	спокойная	сказочная
плавная	тревожная	волшебная
печальная	сдержанная	осторожная
шутливая	утренняя	скачущая

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета (почему ты так думаешь?).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
  2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
  3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
  4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М:2008г.
  5. Далецкий О. Н. «О пении»
  6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
  7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
  8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
  9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
  10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
  11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
  12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
  13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
  14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
  15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
  16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
  17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
  18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
  19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
  20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр «Акадкмия» 2007 г.
  21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
  22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
  23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Для обучающихся**
1. Кабалецкий Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1979. – 192с.
  2. Кленов А. Там, где музыка живет. -М.: Педагогика, 1986. – 152 с.
- Электронный ресурс**
1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>.
  2. Музыкальный сайт для детей «Музыкальная фантазия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka>