

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14
(МАОУ СОШ №14)

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании методического
(педагогического) совета

Протокол № 1
от 29 августа 20 19



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СОШ №14

Косикова Л.И.

Л.И. Косикова 20 19

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Волшебная кисточка»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Гордеева Татьяна Васильевна
педагог ИЗО первой категории

г.о. Долгопрудный, 2019 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение 1

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебная кисточка**» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

1.1.Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

В ходе реализации Программы обучающиеся удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения красками и кистью, у обучающихся развиваются творческое мышление, закладываются основы образного мышления, пространственные представления.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

1.2.Педагогическая целесообразность

В ходе реализации Программы обучающиеся не только овладевают основами рисования, но и создают творческие проекты на заданные и произвольные темы.

Программа может рассматриваться, как самостоятельная модель по изобразительной деятельности для школьников начальных классов.

Принципиальное отличие этой программы от других состоит в том, что уже в младшем школьном возрасте ребенок погружается в атмосферу творчества, которая содействует развитию его духовного потенциала.

Универсальность программы – в разработке новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которого совместная деятельность взрослого и ребенка, направленная на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение учеников к изобразительному искусству.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу то – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку почувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

1.3.Цель программы

Через развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности школьника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Главная цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

1.4.Задачи программы

Обучающие:

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- сформировать основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности.

Развивающие:

- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

Воспитательные:

- формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- воспитывать в детях любовь к родине, к традиционному народному искусству;
- сформировать навыки работы в группе;
- воспитать культуру общения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- доброжелательное отношение друг к другу;
- самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

1.5.Отличительные особенности Программы

Данная Программа разработана на основе программы и методических пособий для преподавателей изобразительного и декоративно-прикладного искусства Л.О. Белковой «Вдохновенный источник» (2015 г).

Изобразительное искусство - наиболее эмоциональная сферы деятельности детей и имеет большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

1.6.Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся по программе от 7 до 10 лет.

1.7.Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год (144 часа в год).

1.8.Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 45 минут с перерывом 15 минут).

1.9.Планируемые результаты реализации Программы

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной части программы:

Рисунок

Рисунок – основа изобразительного искусства, являющийся основополагающим учебным предметом в системе художественного образования. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Живопись

Учебный предмет «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях, научиться строить композиции с учетом цветовых и тональных отношений, освоить различные техники и приемы работы красками.

Композиция

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению станковых композиций. Программа по композиции направлена на формирование творческого мировоззрения, развитие художественного, образного мышления, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отражения действительности в образной форме. Практическая часть содержания предмета должна привить детям навыки творческой работы, обучить их наблюдению жизни, выражению идеи, замысла изобразительными средствами - пятном, объемом, светотенью и другими художественными средствами. Предмет "композиция" является объединяющим началом при освоении предметов обязательной части программы.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

В течение года педагог отмечает в личной карточке достижений обучающегося (см. Приложение 1) уровень выполнения работы.

1.10. Механизм оценивания результатов освоения Программы.

Входной контроль.

Беседа, с целью выявления уровня знаний обучающихся о рисовании.

Текущий контроль.

В процессе обучения в течение года обучающиеся выполняют творческие и практические задания с целью контроля уровня базовых знаний (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).

Итоговый контроль.

Итогом обучения является законченная творческая работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

1.11. Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде выполнения творческого проекта.

Конечным результатом выполнения Программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности, результативное участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу		8	4	4	
1.1.	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	2	2		Беседа
1.2.	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	6	2	4	Практическое задание
Раздел 2. Живопись		32	4	28	
2.1.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	6	1	5	Практическое задание
2.2.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	1	5	Практическое задание
2.3.	Праздник тёплых и холодных цветов	8	1	7	Практическое задание
2.4.	Твоё настроение. Рисуем дождь.	4	1	3	Практическое задание
2.5.	Хоровод лесных растений	8		8	Практическое задание
Раздел 3. Рисунок		50	5	45	
3.1.	Волшебная линия	8	1	7	Практическое задание
3.2.	Создаём красивые узоры из точек.	6	1	5	Практическое задание
3.3.	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	8	1	7	Практическое задание
3.4.	Орнамент	8	1	7	Практическое задание
3.5.	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	8		8	Практическое задание
3.6.	Сказочная рыбка.	4		4	Практическое задание
3.7.	Форма. Мои любимые игрушки	8	1	7	Практическое задание
Раздел 4. Композиция		36	5	31	
4.1.	Основы композиции.	8	1	7	Практическое задание
4.2.	Натюрморт с геометрическими телами.	4	1	3	Практическое задание
4.3.	Натюрморт. Цветы весны	4	1	3	Практическое

					задание
4.4.	Монотипия1	6	1	5	Практическое задание
4.5.	Иллюстрация к любимой сказке.	8		8	Практическое задание. Конкурс
4.6.	Цвет и музыка	6	1	5	Практическое задание
Раздел 5. Декоративное рисование		12	1	11	
5.1.	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	1	5	Практическое задание
5.2.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	6		6	Практическое задание
Раздел 6. Итоговое занятие		6	2	4	Выставка
Итого		144	9	135	

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Теория. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись

2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение задания: «Осенний дождь»

2.5. Хоровод лесных растений

Практика. Выполнение заданий: Работа с акварелью, гуашью. «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок

3.1. Волшебная линия.

Теория. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

3.2. Создаём красивые узоры из точек

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.3. Пятно

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

3.5. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практика. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

3.6. Сказочная рыбка

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

3.7. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Композиция

4.1. Основы композиции.

Теория. Выделение композиционного центра. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Практика. Рисование предметов природного мира.

4.2. Натюрморт с геометрическими телами.

Теория. набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практика. Выполнения задания: «Геометрические фигуры» Гуашь.

4.3. Натюрморт.

Теория. . Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.

Практика. *Выполнения задания «Цветы весны»*

4.4. Монотипия.

Теория. Творческие композиции с применением приёмов монотипии. Цвет как выразитель настроения

Практика. Выполнения заданий: «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

4.5. Иллюстрация к любимой сказке.

Практика. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

4.6. Цвет и музыка

Теория. Основные понятия о свойствах цвета. Ассоциативное восприятие цвета и звука

Практика. Выполнение заданий: Прослушивая музыкальные произведения отобразить ощущения от «музыки» с помощью сочетания цветовых пятен, линий.

Раздел 5. Декоративное рисование

5.1. Мир полон украшений

Теория. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Рисование простых цветов

Практика. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

5.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

5.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Раздел 6. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. Методическое обеспечение

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности определенному возрасту обучающихся. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления школьников, особенно младшего возраста, значительно опережают их практические умения, поэтому используются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас.

Методическое обеспечение реализации Программы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профорентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского, Левина, Белковой.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

3. Материалы: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, пастель.

6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
12. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
13. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Список литературы, для обучающихся

1. У. Людвиг-Кайзер. «Мои первые уроки рисования». «Питер», 2012 г.
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Рабочий альбом 1-4 класс». «Дрофа. Астрель», 2018г.

Приложение 1

Личная карточка достижений обучающегося
творческое объединение «Волшебная кисточка»

учебный год _____

Ф.И. обучающегося _____ возраст _____ лет

Результат освоения программы

Наименование раздела	Самооценка обучающегося	Оценка педагога
Живопись		
Рисунок		
Композиция		
Декоративное рисование		

Участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней

Наименование конкурса, выставки	Результат