

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14
(МАОУ СОШ №14)

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании методического
(педагогического) совета
Протокол № 1
от «29» августа 20 19 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 14
Л.И. Косикова
«30» августа 20 19 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
Социально-педагогической направленности

СМИ «Время перемен»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Кураева О. А.

Педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2019 год

Пояснительная записка

Пространство медиа общения в современном мире является одним из наиболее востребованных. По охвату аудитории и информационности телевидение остается на ведущем месте в медиaprостранстве. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СМИ «Время перемен»» призвана выявить определенные закономерности телевидения как явления экранной культуры и сформировать у детей навык осознанного прочтения или создания того или иного продукта экранной культуры в формате телепередачи, как особого социокультурного текста.

Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и все более доступным для пользователей интернета.

Основные направления деятельности в процессе информатизации:

- освоение новых информационных технологий в обучении, компьютерное сопровождение учебных программ как средство реализации новых педагогических технологий;
- телекоммуникации - расширение локальной сети школы, участие в телекоммуникационных проектах России и других стран;
- психодиагностика и профориентация учащихся;
- медиаобразование;
- издательская деятельность;

Программа предполагает практическую творческую деятельность обучающихся по созданию студии телевидения и ведению телепередач и репортажей, она относится к *социально-педагогической направленности* и реализуется в школьных студиях.

Актуальность. Объединение школьной телестудии «СМИ «Время перемен»» дает обучающимся до профессиональной подготовки, способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивает их творческий потенциал с учетом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося. Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое "я" посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности в старшем школьном возрасте, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Мониторинг показал, что регулярные занятия журналистским творчеством в учреждениях дополнительного образования дают улучшение грамотности детей и расширяют кругозор. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Занятия в объединении – это познавательно-игровая форма деятельности. Это мероприятия, участвуя в которых, ребята могут раскрыть и развить самые разнообразные способности. Они научатся общаться, высказывать свое мнение письменно и устно, научатся организовывать и проводить мероприятия, приобретут новых друзей и знакомых, узнают много нового и интересного.

Работа в объединении предполагает разработку теоретических и методических основ включения журналистики и аудиовизуальных средств в систему массовой коммуникации, открытости этой системы для юной личности; создание практических условий для объединения усилий, как самих детей, так и взрослых профессионалов.

Изучение, создание и ведение телепередач отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта школьного образования: позволяет интегрировать и

актуализировать содержание различных образовательных областей, соответствует принципам возрастной адекватности, индивидуализации образования, поддержки инициативы детей.

Данная программа актуальна для молодежи, т.к. телевидение и тележурналистика сегодня профессионально востребованы. Учащиеся смогут использовать полученные знания и проявить свой творческий потенциал, принять участие и занять призовые места в различных творческих и научных конкурсах, фестивалях.

Региональный компонент

Программа соответствует социально-экономическому развитию муниципального образования города – обеспечивает условия для совершенствования человеческого потенциала – помогает творческой и профессиональной самореализации ребят.

Отличительные особенности и новизна программы

Основная отличительная особенность данной авторской программы заключается в том, что творческая группа вместе с педагогами совершает попытку комплексного изучения медиатворчества как социокультурного феномена, основываясь на исследованиях массовой и экранной культуры; а также проводя анализ видео-контента и реакции публики на него. При этом ребята знакомятся с новыми профессиями, осваивают оборудование и приемы работы. Программа также включает в себя разнообразные тренинги по развитию актерского мастерства, ораторского искусства, навыков командной работы, что отвечает возрастным потребностям обучающихся. Программа знакомит школьников с основами следующих профессий в области киноиндустрии: режиссер, актер, сценарист, оператор, журналист, телеведущий, блогер, и др.

Адресат программы – подготовительная группа 7-10 лети, интересующиеся медиатворчеством.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием – мастер-классы, индивидуальные консультации, тренинги, просмотры, обсуждения, проведение исследовательской работы, а также работу в творческих студиях, включающую создание и ведение коллективного телесюжета, создание актуального видео-контента съемку, монтаж, озвучивание и оформление проекта. Это проектная деятельность, включающая подготовительную работу над телесюжетом, съемку, монтаж, озвучивание и оформление проекта, включая не только практическую работу, но и обзорные занятия, ролевые игры, экскурсии тематические просмотры, участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

Срок освоения полного курса программы рассчитан на 1 год, в год - 36 учебных недель, предусматривает 72 академических часов.

Режим занятий. Периодичность занятий одного модуля 2 часа, 1 раз в неделю.

Основная идея программы: объединение активистов, учеников, увлекающихся журналистикой, видео в единый социальный проект по созданию:

- **Школьной медиастудии**
- **Сетевой интенсивной медиа-школы** (приобщение школьников к реализации образовательных и социальных проектов и приобретение опыта сотворчества, совместной социальной практики учеников разных школ)

Цель: Научить обучающихся самостоятельно создавать медиапродукт в разных жанрах телевизионной журналистики.

Задачи:

воспитательные

- Формирование коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- сформировать ценностные отношения к окружающему информационному полю и собственному образу в пространстве экранной культуры;
- включение юного автора в систему социального общения и коммуникации при работе над медиапроектом;

образовательные

- изучить специфики поэтапной работы над созданием и ведением репортажа, навыков анализа медиа-контента;
- овладеть техническим средствам воплощения идеи, работе стеле- и фотокамерой, навыкам видео и аудио монтажа.
- освоить начальные теоретические знания и практические навыки телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажер, режиссер, продюсер, звукорежиссер);
- совершенствовать навыки профессионального мастерства (речь, имидж, актерское мастерство, технологические приемы, работу на оборудовании, общение со зрителями и коллегами);

развивающие

- формирование стремления к творческой деятельности и интереса к созданию качественного контента;
- развитие навыков актерского мастерства пластики тела и умения передавать в движении различные образы, речи и словесного творчества;
- развитие эстетического вкуса и расширение кругозора;
- развитие критического и аналитического мышления.

Планируемые результаты

В соответствии с обозначенной целью планируемые результаты освоения курса представляют собой: авторский телерепортаж, творческие работы, самостоятельно организованные обсуждения.

В результате освоения программы

обучаемый должен знать:

- основы теории кино и (специфика кино как вида искусства, жанровая система, основные языковые элементы (кадр, звук, свет, цвет, план, перспектива, время, пространство и т.д.);
- этапы производства телерепортажа, технологию съемочного процесса, особенности сценарной, режиссерской, актерской, операторской работы, основы монтажа;
- этапы создания ТВконтента;
- правила техники безопасности в процессе работы.

обучаемый должен уметь:

- рассказать о себе языком видеоблога или репортажа;
- анализировать основные элементы репортажа;
- организовывать и проводить досуг в формате общения с обсуждениями. репортажей;
- вести диалог и монолог;
- работать на каждом этапе создания репортажа (от замысла и сценарной до монтажа).

Объединение школьной телестудии «СМИ «Время перемен» обладает одним достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников

- от режиссера до зрителя. Продукт, который производится центром, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Содержание программы
Учебно-тематический план «СМИ «Время перемен»

№	Название модуля и раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Вводный контроль (тестирование)
2.	Раздел 1 Телевизионные профессии	26	9	17	Творческая работа.
3.	Раздел 2. Телевизионные жанры,	28	15	11	Проектная работа.
4.	Раздел 3 Видеоблогинг и телевизионный репортаж	24		16	Проектная деятельность
5.	Итоговое занятие.	2		2	Итоговый контроль
	ИТОГО:	72	25	47	

Содержание

Введение. Правила ТБ., противопожарная безопасность. Вредоносный контент и опасности в социальных сетях.

Раздел 1 «Телевизионные профессии» История развития ТВкоммуникаций. Студия телевидения. Посещение студии. Знакомство с телевизионными профессиями и блогами. Я ведущий. Формат видео блога. Сценарий видео-рассказа, его назначение. Сам себе режиссер. Раскадровка. Сам себе оператор. Планы в кадре. Построение кадра и его содержание. Порядок в кадре? Работа с ведущим в кадре. Копирование и собственный образ в кадре. Монтажная съемка для видеоблога. Монтаж отснятого материала. «Поход на YouTube.» Просмотры популярных детских программ и сюжетов. Ролевая игра «Студия телевидения»

Раздел 2. «Телевизионные жанры». Роль и значение телевизионных программ. Виды и классификация. Анализ телевизионных программ. Рейтинги. Телевизионные жанры и их особенности (трансляция, репортаж, пресс- интервью, конференция, расследование, ток-шоу, телеспектакль, развлекательное шоу,).

Телевизионные жанры и их особенности. Репортаж. Ток-шоу. Интервью. Расследование. Сериал. Развлекательное шоу. Работа с аудиторией в кадре. Стендап. Съемка на пленэре. Работа со звуком. умение правильно говорить и задавать вопросы. Игра. Умение правильно держать микрофон. и задавать вопросы. Игра.

Раздел 3 Разработка телевизионной программы

Творческая работа видео обзор игрушек. Тема Репортаж. Разработка программы. Пресс-конференция. Разработка телевизионной программы «Моя семья». Интервью. Развлекательное шоу «Мои друзья».

Основные приемы анимации для оформления телесюжета. Титры, анимация в кадре. Творческая работа Разработка телевизионной программы. Работа по группам. Просмотры и анализ Монтаж программ.

Итоговая работа Проведение лучшей ТВ программы для зрителей

Календарный учебный график
 Модуль «Телерезрв» студии «СМИ «Время перемен»

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
1	Введение. Правила ТБ., противопожарная безопасность. Вредоносный контент и опасности в социальных сетях.	1	1	2	Вводный инструктаж	1	
Раздел 1 «Телевизионные профессии» 18 часов							
1.	История развития ТВкоммуникаций	2		2	Вводный инструктаж	2	
2.	Студия телевидения. Посещение студии.		2	2	Отчет по экскурсии	3	
3.	Знакомство с телевизионными профессиями и блогами	1	1	2	Творческая работа	4	
4.	Я ведущий. Формат видео блога.	1	1	2	Творческая работа	5	
5.	Сценарий видео-рассказа, его назначение	1	1	2	Творческая работа	6	
6.	Сам себе режиссер. Раскадровка.	1	1	2	Творческая работа	7	
7.	Сам себе оператор. Планы в кадре. Построение кадра и его содержание.	1	1	2	Творческая работа	8	
8.	Порядок в кадре? Работа с ведущим в кадре.	1	1	2	Творческая работа	9	
9.	Копирование и собственный образ в кадре	1	1	2	Текущий контроль	10	
10	Монтажная съемка для видеоблога.		2	2	Текущий контроль	11	
11	Монтаж отснятого материала		2	2	Текущий контроль	12	
12	«ПоходнаYouTube.»Просмотры популярных детских программ и сюжетов.		2	2	Текущий контроль	13	
13	Ролевая игра «Студия телевидения»		2	2	Проектная деятельность	14	
Раздел 2. «Телевизионные жанры», 26 часов							
1	Роль и значение телевизионных программ. Виды и классификация	2		2	Вводный контроль	15	
2	Анализ телевизионных программ. Рейтинги	1	1	2	Анализ.	16	
3	Телевизионные жанры и их особенности (трансляция, репортаж, пресс- интервью, конференция, расследование, ток-шоу, телеспектакль, развлекательное шоу, документальный телефильм.,).	2		2	Текущий контроль	17	
4	Телевизионные жанры и их особенности. Репортаж.	1	1	2	Текущий контроль	18	
5	Телевизионные жанры и их особенности. Ток-шоу.	1	1	2	Текущий контроль	19	
7	Телевизионные жанры и их особенности. Интервью.	1	1	2	Текущий контроль	20	
8	Телевизионные жанры и их особенности. Расследование.	1	1	2	Текущий контроль	21	
9	Телевизионные жанры и их особенности.	1	1	2	Текущий контроль	22	

	Сериал.						
10	Телевизионные жанры и их особенности. Развлекательное шоу.	1	1	2	Текущий контроль	23	
11.	Работа с аудиторией в кадре.	1	1	2	Текущий контроль	24	
12	Стендап. Съемка на пленэре.	1	1	2	Текущий контроль	25	
13	Работа со звуком. умение правильно говорить и задавать вопросы. Игра.	1	1	2	Текущий контроль	26	
14	Умение правильно держать микрофон. и задавать вопросы. Игра.	1	1	2	Текущий контроль	27	
Раздел 3 Разработка телевизионной программы 26час							
1	Творческая работа видеобзор игрушек.		2	2	Проектная деятельность	28	
2	Творческая работа школьная тема Репортаж.		2	2	Проектная деятельность	29	
3	Творческая работа Разработка программы. Пресс-конференция.		2	2	Проектная деятельность	30	
4	Творческая работа Разработка телевизионной программы. » Моя семья». Интервью.		2	2	Проектная деятельность	31	
5	Творческая работа Разработка телевизионной программы. Работа по группам. Развлекательное шоу «Мои друзья».		2	2	Проектная деятельность	32	
6	Основные приемы анимации для оформления телесюжета. Титры, анимация в кадре		2	2	Проектная деятельность	33	
7	Творческая работа Разработка телевизионной программы. Работа по группам. Просмотры и анализ		2	2	Проектная деятельность	34	
8	Творческая работа Разработка телевизионной программы. Работа по группам Монтаж программы		2	2	Проектная деятельность	35	
9	Итоговая работа Проведение лучшей ТВ программы для зрителей		2	2	Итоговый контроль	36	
	ИТОГО:	25	47	72			

Обеспечение программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Учебный кабинет должен иметь несколько зон:

1 зона (обязательная) – съемочный павильон - место, которое укомплектовано съемочным оборудованием (компьютер, фото- или видеокамера, штатив) и светом;

2 зона (обязательная) – рабочее место группы. Это общий стол и стулья или индивидуальные места для творческой работы, расходные материалы и инструменты;

3 зона – место, где ребята просматривают фильмы на большом экране (например, ТВ-панель, экран с проектором или крупный компьютерный монитор в сочетании либо с проигрывателем DVD-дисков, либо с системным блоком ПК);

4 зона – игровая. Здесь проводятся игровые моменты, репетиции, занятия по сцендвижению, двигательные упражнения, активные паузы.

Зоны разграничены условно и могут свободно трансформироваться.

Младшие школьники

Возраст младших школьников, на наш взгляд, наиболее благоприятен для нравственно-эстетического воспитания. Здесь важной остается игровая деятельность, а личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности. Ведущее место занимает образная память. Ребенка необходимо заинтересовать, применяя адекватные возрасту формы представления учебного материала, создавая атмосферу успешности в его деятельности. Концентрация внимания, обучающегося может быть достаточно продолжительной, если действия, которые он выполняет, соответствуют его возрастным и психологическим потребностям и интересам. Для младших школьников – это время открытий, стремление к новому. Медийное творчество удовлетворяет их запросам, вызывает большой интерес, приобщает к творчеству.

Данная программа предоставляет педагогу возможность оптимального, гибкого сочетания интересов, потребностей ребенка и достижения им образовательного результата запланированного уровня.

Оборудование и необходимые условия проведения занятий

- экран;
- проектор;
- телевизор или монитор;
- смартфоны, планшеты;
- диктофон (магнитофон), микрофон;
- фотоаппарат или видеокамера;
- штатив, лампы для освещения станка;
- компьютер для просмотра отснятых рабочих материалов и демонстрации фильмов.

Перечень информационных материалов (наглядные пособия и видеоматериалы) и список литературы для работы прилагаются в приложении.

Методическое обеспечение

Эффективной формой образовательной деятельности учащихся является студия школьного телевидения. Основным продуктом студии являются телерепортажи и передачи. Темы телепередач, формы, рубрики могут быть самыми разными и отображать интересы ребят студии – это творческие встречи, новости школы, праздники и т.д. Тему передачи необходимо представить в интересной форме, например, ток-шоу, диалог, репортажи, интервью, новостной сюжет и др. Это занятия помедиакультуре, ИКТ, репетиции, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Школьное телевидение развивает личностные качества ребенка, уровень культуры, коммуникабельность, эрудицию, выразительность речи и образа.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, какую роль играет телевидение в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

Планируемые результаты являются выпуск телепередач по четырем направлениям: -спортивно-оздоровительное - гуманитарное (нравственное) -художественно-эстетическое - гражданско-патриотическое

Условия реализации программы

Формы аттестации и контроля

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану. Это презентации, контент-анализ, план продвижения, текущий контроль, разбор

и анализ материалов, обсуждение, итоговый контроль, анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового видеоматериала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и ее обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

Обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение программы

Оборудование и необходимые условия проведения

занятий Просторное проветриваемое помещение.

Мебель: столы, стулья.

Оборудование и материалы: смартфоны, планшеты проектор с экраном, колонки, компьютеры, мониторы, видеокамеры или фотоаппараты, микрофоны (выносные и петлички), штативы, светильники, карты памяти, флеш карты, принтер, бумага для принтера, маркеры, ручки, интернет.

Ручки, бумага, блокноты для записей.

Методическое обеспечение

В настоящее время видеоблогинг становится предметом пристального изучения педагогов многих стран. Стремительное внедрение новых технологий в учебный процесс, техническое перевооружение, наличие видеотехники и компьютеров сделали этот совершенно новый вид деятельности доступным и интересным видом деятельности для многих людей и в том числе детей. Наша задача научить ребят использовать это направление грамотно.

Программа «Видеоблогинг» обеспечена методическими видами продукции. Раздаточный материал для работы по темам, пособия, видеоматериалы, оборудование и дидактические материалы.

Обучение проводится с применением новых педагогических технологий организуется в следующих формах:

Педагогическая мастерская;

- Деловая игра;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- анализ;
- учебное занятие;
- дискуссия;
- консультации.

Методы обучения в работе по новым технологиям включают следующие:

Информационные — лекции, разработка проекта чтения.

Комплексные — творческие мастерские, мастер-классы, стажировка, работа в творческих группах.

Дискуссионные — педагогический ринг, дискуссия, оценка и анализ занятия.

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп)
- Индивидуально-групповые

Обучение в детской студии телевидения предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления форм организации занятия:

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- тренинги (психологические, актёрские, на развитие креативности);
- репетиции;
- телесъёмки;
- экскурсионные занятия (на телеканал, в музеи)
- мастер-классы;
- выезды на мероприятия;
- фестивали, конкурсы.

Основные направления работы с обучающимися

1. Сценарное мастерство:

- Общие принципы литературной работы сценариста;
- Выразительные средства в телесценарии;
- Этика подачи материала.

2. Режиссура постановки в телевидении:

- Специфика телережиссуры;
- Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;
- Методика управления съёмочной группой;
- Актёрское мастерство и работа с актёром;
- Техника речи, грим, свет;
- Методика управления процессом монтажа;
- Звукорежиссура;
- Режиссура монтажа;
- Этика съёмки.

3. История телевидения:

- Знакомство с историей телевидения;
- Знакомство с телевизионной терминологией;
- Знакомство с видеоформатами;
- Знакомство с основными телеформатами (телефильм, трансляция, телерепортаж, интервью, пресс-конференция и т.д.);

4. Операторское мастерство:

- Работа со светом;
- Работа с движением;
- Работа с перспективой;
- Работа с объектами съёмки;
- Техника видео и фотосъёмки;
- Аппаратура для видео и фото съёмки;

5. Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:

- Актёрское мастерство;
- Техника речи;
- Методика проведения интервью;

- Грим;
- Этика.
- б. Монтаж:*
- Видео монтаж;
- Аудио монтаж;
- Фотомонтаж;
- Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
- Художественная выразительность;
- Работа с режиссёром.

Формы аттестации и контроля

Проводится анализ лучших материалов разных направлений, съёмочных приемов и стилей пост обработки. Создание публикации и продвижения собственных проектов. Необходимо самостоятельно пройти все этапы создания работы: современные приемы монтажа, обработки и стилизации видео, озвучения, моушен-дизайн.

Формы контроля

- Просмотр работ обучающихся;
- защита социальных проектов обучающихся;
- собеседование по портфолио.

Форма аттестации: защита творческого проекта

Оценочные материалы

Для проверки правильности сценической речи организуется устный зачет в виде произнесений скороговорок, чтения художественного и новостных текстов.

Упражнения для развития креативности (применяются на каждом занятии) – например, друдлы, загадки-шутки, аналогии, логические задачи, игра-сочинение по заданным словам, игра «Крокодил», «Активити».

Анкета используется для промежуточной диагностики с целью изучения интересов обучающихся.

АНКЕТА (ДЕТИ)

1. Нравятся ли вам занятия ?

- ДА
- НЕТ
- НЕ ВСЕГДА

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

- СЦЕН. РЕЧЬ
- ЖАНРЫ ТВ
- ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО
- МОНТАЖ
- СЪЁМКИ СЮЖЕТА
- СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО
- ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ
- ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

3. На каких занятиях вам сложно?

- СЦЕН. РЕЧЬ ЖАНРЫ ТВ
- ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО МОНТАЖ
- СЪЁМКИ СЮЖЕТА
- СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

4. Считаете ли вы, что мы - единый коллектив?
- ДА
 - НЕТ
 - НЕ ВСЕГДА это чувствуется
5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?
- НЕТ
 - ДОВОЛЬНО ЧАСТО
 - ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК И МОНТАЖА
6. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объеме?
- СЦЕН. РЕЧЬЮ
 - СЪЁМКАМИ
 - НАПИСАНИЕМ СЦЕНАРИЯ
 - ВЕДЕНИЕМ МОНТАЖЕМ

Список литературы

Информационные источники

1. Алиева Л.В., Озерская О.В., Трубачева М.Е. Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования - база формирования педагога нового типа. Сборник из опыта работы. Под редакцией: Алиевой Л.В., Озерской О.В. М.: Издательство ООО "Ритм", 2008.
2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. - М.: АНО "Диалог культур", 2007
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011.
5. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. - М.: АРКТИ, 2006.
6. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Под общ. ред. Н.К. Беспятовой. - 2-е изд. - М.: аЙРИС-ПРЕСС, 2004.
7. Кульневич С.В., Иваниченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростовна Дону: Изд-во "Учитель", 2005.

8. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. Кайгородцева М.В. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Мониторинг образовательной деятельности педагогов в условиях новой системы оплаты труда / авт.-сост. Северина О.А., Погорелова О.П., Ермишева М.Р. - Волгоград: Учитель, 2010.
11. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2007. Семинары - практикумы для педагогов образовательных учреждений./ авт.-сост. Рудякова О.Н.-Волгоград: Учитель, 2007.
12. Закон Российской Федерации "О средствах массовой информации". М., 1992.
13. История мировой культуры, М., 1996.
14. Макашина Л.П. Русская реклама. Отечественная практика (1703-1918). Екатеринбург, 1995.
15. Мастерство эфирного выступления. М. 1994.
16. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. М., 1992.
17. Право и этика в работе журналиста, Екатеринбург, 1996.
18. ТВ-репортер, Под ред. Багирова Э.Г. М., 1986.
19. Телевизионная журналистика. 4-е издание Редакционная коллегия. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» Издательство Московского университета «Высшая школа», 2002
20. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.

Сценическая речь

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб., 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб, 2009.
3. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
4. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М., 2002.
5. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
6. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.